


*Муниципальное образовательное учреждение  
Сараевская средняя общеобразовательная школа*

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 Клейменова Т.В.

« 30 » 08 2023.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
театрального кружка  
«Сказка»

Возраст детей: 8-11 лет.  
Срок реализации программы: – 2 года.

Автор – составитель Подпальная Е.В

2023

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказка» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях""
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013 № 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242).
- Уставом МОУ Сараевская СОШ

*«... театр – единственный учитель нравственности, поведения, возвышенных идеалов, который никогда не наскучит ученику. ... театр – ценнейшее дополнение к любому воспитательному учреждению для детей, и без него не совершенна самая прекрасная школа.»*

*М. Твен*

*«... Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого необходимо их раннее узнавание.»*

*Г. Ревеш*

### **Направленность программы «Сказка»**

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству и привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей? Таким средством является школьный театр, во всяком случае, театральный кружок.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных

произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в драматическом кружке дети научатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивам их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Данная образовательная программа относится к программам *художественно – эстетической направленности*, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Театр обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), По целевой направленности: содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Содержание программы расширяет представления учащихся о театральном творчестве, формирует чувство гармонии.

## **Актуальность программы**

Программа *актуальна* поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Сказка» - это не подготовка к выступлению на профессиональную театральную сцену, но проверка действием множества межличностных отношений. Дети познают навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работе и творчества. Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение», Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Театральная игра для детей должна стать

### **Новизна**

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: совершенствование навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Программа реализуется впервые.

### **Особенности программы.**

- В возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр синтетический вид искусства.
- В обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку,
- В способе структурировать элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- В организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

### **Формы обучения и виды занятий.**

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программе используются следующие формы:

Организационные формы:

Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная — работа с партнёром в паре.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Виды занятий: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными видами проведения занятий являются:

театральные игры,

конкурсы,

викторины,

беседы,

экскурсии в театр и музеи,

спектакли

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа рассчитана на 68 учебных часа.

Срок реализации программы: 2 год.

Форма обучения – очная, аудиторная, внеаудиторная.

Режим занятий

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы реализации программы – фронтальная, групповая и индивидуальная.

**Цель программы:**

Обеспечение эстетического интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи:**

1. Создание условий для воспитания и творческой реализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени) техники актера в каждом ребенке.
3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

**Цель первого года обучения:** создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

**Задачи:** - развивать интерес к сценическому искусству

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение образное мышление
- снимать зажатость и скованность
- развивать чувство ритма и координацию движения
- познакомить детей с театральной терминологией,
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- воспитывать культуру поведения в театре.

**Цель второго года обучения:** вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

**Задачи:** - развивать чуткость к сценическому искусству,

- развивать умение владеть своим телом,
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству,
- развивать умение владеть своим телом,
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление,
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправдано,
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразиться в сценических воплощениях,
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии,
- научить осмысливать; как же рождается произведение, формируется и предстает перед нами таким, какое оно есть.
- понять, как рождается сюжет.

## **Описание ценностных ориентиров содержания кружка**

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

Ценность природы, любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы и социальной солидарности как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

## Учебно–тематический план на 2022 – 2024 учебный год обучения

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1	Вводное занятие, заключительное занятие	2
2	Театральная игра	15
3	Культура и техника речи	7
4	Ритмопластика	5
5	Основы театральной культуры	4
6	Индивидуальная работа	( в течении занятий)
7	Просмотровое – информационный раздел	1
	Итого	34

### Характеристика разделов:

#### ***1. Вводное занятие, заключительное занятие.***

Решение организационных вопросов. Подведение итогов этапа обучения и анализ успехов каждого воспитанника.

#### ***2. Театральная игра***

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения внимательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр – драматизаций. Сказкотерапия . Диагностика творческих способностей воспитанников.

#### ***3. Культура и техника речи.***

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь и движения. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог.

#### ***4. Ритмопластика:***

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

#### ***5. Основы театральной культуры***

Система занятий, бесед, направленных на расширение представлений о театре.

#### ***6. Индивидуальная работа***

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

#### ***7. Просмотровое – информационный***

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров



### Календарно-тематический план Первый год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки	Форма и методы работы
1	Вводное занятие: знакомство, ознакомление с правилами техники безопасности. Задачи и особенности занятий в драматическом кружке, коллективе. Диагностика творческих способностей воспитанников.	1		Беседа
2	Просмотровое – информационный блок. Беседа о театральном искусстве. Просмотр сказок и видеозаписи, беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актеров.	1		Фронтальная работа
3	Театральная игра. Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Простейшие упражнения игры.	1		Групповая
4	Культура и техника речи. Упражнения и игры на артикуляцию, дикцию. Знакомство со сценарием юмористических мини – сказок «Репка», «Курочка Ряба»	1		Групповая
5	Театральная игра. Выявление темы, идеи мини –сказок. Нравственное значение образов героев. Чтение учениками ролей. Пробы на роли.	2		Групповая
6	Театральная игра. Упражнения и этюды. Правила нахождения актера на сцене.	1		Словесная форма работы
7	Культура и техника. Диалог актеров. Работа над интонацией. Речь в движении. Репетиция	2		Групповая
8	Ритмопластика. Пластические игры и упражнения. Работа над интонацией, мимикой, движениями, жестами. Репетиции.	3		Фронтальная
9	Основы театральной культуры. Многообразие выразительных средств в театре: декорация, костюм, грим, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление.	1		Индивидуальная работа
10	Основы театральной культуры. Составление декораций и костюмов.	1		Фронтальная работа
11	Театральная игра. Репетиция	1		Индивидуальная работа
12	Культура и техника речи. Коллективное сочинение сказок.	1		Индивидуальная работа
13	Театральная игра. Знакомство со сценарием «Дети войны» к 9 мая. Тема, идея, конфликт. Характер героев и его сценическое воплощение.	1		Групповая работа
14	Основы театральной культуры. Общественное назначение театров. Виды театров.	1		Групповая работа
15	Культура и техника речи. Пробы на роли. Чтение.	1		Индивидуальная работа
16	Театральная игра. Репетиции.	3		Фронтальная работа
17	Основы театральной культуры. Музыкальное оформление пьесы: обсуждение и поиск музыкальных фрагментов.	1		Групповая работа
18	Театральная игра. Репетиции с музыкальными вставками.	3		Индивидуальная работа

19	Культура и техника речи. Артикуляционные гимнастики. Репетиции.	2		Индивидуальная работа
20	Ритмопластика. Репетиции.	2		Фронтальная работа
21	Театральная игра. Обсуждение и подбор декораций, костюмов и украшений зала.	2		Фронтальная работа
22	Театральная игра. Генеральная Репетиция сценки «Дети войны» к 9 мая.	1		Фронтальная работа
23	Анализ работы, планы на будущее. Составление презентации по итогам года. Складирование костюмов и декораций.	1		Групповая работа

**Всего: 34 часа**

### Календарно-тематический план Второй год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки	Форма и методы работы
1	Введение. Вводная беседа. Знакомство с планом кружка	1		Беседа
2	Великая сила слова. Слушание, чтение по ролям сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки.	1		Фронтальная работа
3	Мимика и жесты. Ритмопластика. Инсценировка сказки «Колобок» без слов, используя мимику и жесты.	1		Групповая
4	Основы театральной культуры. Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова.	1		Групповая
5	Мы – кукловоды. Знакомство с настольным кукольным театром. Изготовление конусных кукол.	2		Групповая
6	Кукольный театр. Конусные куклы. Создание атрибутов и декораций для спектакля «Морозко» к новомуднему утреннику.	1		Словесная форма работы
7	Мы – актеры. Работа над спектаклем «Морозко». Заучивание ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	1		Групповая
8	Мы – актеры. Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	3		Фронтальная
9	Мы – актеры. Работа над спектаклем «Морозко». Создание костюмов и декораций. Проигрывание всего спектакля.	1		Индивидуальная работа
10	Культура и техника речи. Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать четкую и грамотную речь.	1		Фронтальная работа
11	Мы – актеры. Работа над спектаклем «Морозко». Генеральная репетиция.	2		Индивидуальная работа
12	Театральная игра. Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.	1		Индивидуальная работа
13	Театральная игра. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1		Групповая работа
14	Ритмопластика. Пантомимические этюды «Один делает другой мешает».	1		Групповая работа
15	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Гуси лебеди». Просмотр сказки «Гуси лебеди». Прослушивание и первичное прочтение сценария.	1		Индивидуальная работа

16	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Гуси лебеди». Распределение ролей. Заучивание текста.	2		Фронтальная работа
17	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Гуси лебеди». Репетиция. Проигрывание эпизодов.	6		Групповая работа
18	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Гуси лебеди». Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.	3		Индивидуальная работа
19	Театральная игра. Анализ дела организаторами и участниками.	1		Индивидуальная работа
20	Культура и техника речи. Логика речи. Составление коротких рассказов по заданным глаголам.	2		Фронтальная работа
21	Анализ работы за год. Подведение итогов. Обмен мнениями и впечатлениями.	1		Групповая работа

**Итого 34 часа**

**К концу первого года занятий ребенок:**

**Знает:**

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создает театральные полотна (спектакли)

**Имеет понятия:**

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и зрительном зале

**Умеет:**

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

**Приобретает навыки:**

- общения с партером
- элементарного актерского мастерства
- образного восприятия окружающего мира

- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во – первых, их не должно быть много, и во – вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения – самостоятельные постановки инсценировок литературно – художественных произведений, отрывков из пьес. Полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

**Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:**

- театральные постановки
- игры
- открытые занятия
- анкеты
- тесты
- конкурсы

### **Литература**

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для школьников и младших школьников СПб, 2006 – 125с
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения М. Просвящение, 1986. -176с.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М:ВАКО, 2007. – 256с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н.Д: Феникс, 2005 – 320с.
5. Дополнительное образование Научно – методический журнал, 2001 – 2009гг
6. Занкевич – Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. – Спб, Речь, 2006 – 208с
7. Каришнев – Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста – М. Гуманитар. Изд.центр. ВЛАДОС, 2005. – 160с.
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе – М,:Школьная пресса. – 2000 – 96с.
9. Ладыженская Т.А Школьная риторика 4, 5, 6 класс. Учебное пособие. Т.А Ладыженская – М: Издательство Дом «С - инфо», Издательство «Баланс», 2003 – 160с.

10. Першин М.С. Пьесы – сказки для театра. – М. ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160с школьного театра: Пособие для педагогов
11. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр. Пьесы с нотным приложением М:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008 – 144с
12. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М. ЛИНКА – ПРЕСС – 2000- 144с.
13. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии, - СПб: Речь, 2007 – 224с.
14. Сальникова Н. . Работа с детьми: школа доверия, - СПб,: Питер. – 2003 – 282 с.
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. – М: ТЦ Сфера, 2007. -240с.
16. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240с
17. Я познаю мир: Таедр; Детск энцикл. И.А Андриянова – Голицина – М.; ООО «Издательство АСТ», - 2002. – 445с.