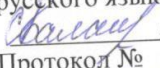



Муниципальное образовательное учреждение
Сараевская средняя общеобразовательная школа

«Согласовано» .
Руководитель МО учителей
русского языка и литературы
 /Балашова С.Н./
Протокол № 1 от
« 29 » 08 2023г.

«Согласовано» .
Зам.директора по УВР
 /Литвинова Л.А. /
« 29 » 08 2023г.

« Утверждаю»
Директор школы
 /Клейменова Т.В./
« 30 » 08 2023г.



АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ И ПОЗДНООГЛОХШИХ ДЕТЕЙ
(Вариант 2.2)
5 класс

Учитель- Николайчук Лариса Васильевна

2023

Адаптированная рабочая программа по литературе разработана для обучения в 5 классе. Муниципального образовательного учреждения Сараевская средняя общеобразовательная школа с учетом:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования для глухих и слабослышащих детей МОУ Сараевская СОШ.

- Учебного плана МОУ Сараевская СОШ на 2023-2024 учебный год.

Рабочая программа предназначена для глухих и слабослышащих учащихся обучающихся по адаптированным основным общеобразовательным программам, составлена с учетом индивидуальных возможностей, уровня работоспособности, состояния здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья.

Глухие учащиеся - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии (которые могут повлечь проявление вторичных нарушений: речи, эмоционально-волевой сферы и т. п.), подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Поэтому данная рабочая программа предусматривает индивидуальный подход к каждому ученику, гибкость при выборе методики проведения урока, объёма домашних заданий, при выборе форм контроля и оценки знаний учащихся.

При выборе системы обучения для реализации рабочей программы **учитывались:**

-рекомендации ПМПК

-специфика преподавания предмета для обучающихся с задержкой психического развития.

- особенности развития познавательной и учебной деятельности обучающихся .

- замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности;
- низкий уровень развития ВПФ (мышление, речь, внимание, память, восприятие и др.);
- нарушения речи;
- недостаточная сформированность координации движений и ориентировки в пространстве и времени;
- нарушения в организации деятельности и/или поведения;
- низкий уровень произвольной саморегуляции.

Рабочая программа включает в себя коррекционно-развивающую работу на уроке, направленную на реализацию особых образовательных потребностей учащихся .

Рабочая программа по литературе рассчитана на 34 часа.

Предпочтительными видами деятельности являются следующие:

- устный ответ,
- письменный ответ,
- пересказ,
- заполнение таблицы,
- подбор примеров,
- работа по алгоритму,
- составление плана.

Предполагается осуществление промежуточного контроля в разных формах:

- устный ответ,
- письменный ответ,
- тестирование,

- самостоятельная работа

Используемый УМК:

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2019г..	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. М. Просвещение. 2019г.	1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2012 2. Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. М. Просвещение. 2020г.

Раздел 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выразить положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Коррекционно-развивающая работа на уроке, направленная на реализацию особых образовательных потребностей учащихся :

Строить обучение с учётом индивидуальных особенностей учащихся с УО и специфики усвоения ими знаний, умений и навыков, которое предполагает:

- "пошагово» предъявлять материал (от простого к сложному, от частного к общему);
- формировать, развивать, активизировать словарный запас.
- развивать мышление учащихся, учить устанавливать причинно- следственные связи, делать выводы и обобщения.
- развивать устную монологическую речь.
- конструировать и использовать языковые закономерности при построении связного высказывания;
- развивать симультанные (одновременно протекающие) процессы при изучении и закреплении устного материала.
- использовать разнообразные методы, приемы и средства обучения, способствующие как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития
- структурировать материал, детализировать его в форме алгоритмов, образцов выполнения заданий для конкретизации действий при самостоятельной работе;
- тщательно отбирать и комбинировать методы и приёмы обучения с целью смены видов деятельности детей;
- стимулировать познавательную активность, побуждать интерес к себе, окружающему предметному и социальному миру (задания проблемно-поискового характера, создание ситуации успеха, викторины и конкурсы и т. п.);
- использовать специальные приёмы и упражнения (в соответствии с рекомендациями педагога-психолога) по формированию произвольности регуляции деятельности и поведения, стабилизации его эмоционального фона;
- развивать коммуникативную активность и закреплять речевые навыки;
- создавать атмосферу доброжелательности на уроке с целью предупреждения негативного отношения обучающегося к ситуации школьного обучения в целом, формирования учебной мотивации. использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития (специальные упражнения для развития речи, концентрации внимания, снятия эмоционального напряжения, формирования саморегуляции и др.);
- сохранять и укреплять психофизическое здоровье учащихся (применять здоровьесберегающие технологии): дыхательная гимнастика, физминутки, упражнения для глаз и т. п.
- создавать атмосферу доброжелательности и психологического комфорта на уроке с целью формирования у учащегося уверенности в себе, предупреждения негативного отношения обучающегося к ситуации школьного обучения в целом, повышения учебной мотивации.

Раздел 2. Содержание тем учебного курса.

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»*, *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ.

Раздел 3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	<u>Введение</u> Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1
2.	<u>Устное народное творчество</u> Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1
3.	Детский фольклор	1
4.	Сказка как особый жанр фольклора	1
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы	1
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки	1
8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок	1
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.	1
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	
12.	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1
14.	<u>Из русской литературы XVIII века</u> М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1
15.	<u>Из русской литературы XIX века</u> Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	11
16.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1
17.	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1
18.	Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1
19.	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1
20.	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1
21.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1
22.	Баллада В.А. Жуковского «Кубок»	1
23.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1
24.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1
25.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1
26.	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль,	1

	нравственность	
27.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки	1
28.	Сказки А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1
29.	<u>Русская литературная сказка</u> Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1
30.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	1
31.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1
32.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1
33.	Н.В. Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	1
34.	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1