

Муниципальное образовательное учреждение
Сараевская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
 Клейменова Т.В.
«30» 08 2024/2



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
театрального кружка
«Золотой ключик»

Возраст детей: 8-11 лет.
Срок реализации программы: – 2 года.

Автор – составитель Подпальная Е.В

2024

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
 - Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
 - Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
 - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».
 - Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей ».
 - Уставом МОУ Сараевская СОШ
- Программа театра «Золотой ключик» разработана с учетом специфических особенностей умственного, речевого, эмоционального развития детей (ОВЗ), предназначена для реализации в дополнительном образовательном учреждении (МОУ Сараевская СОШ).
- Направленность программы – художественная.

«... театр – единственный учитель нравственности, поведения, возвышенных идеалов, который никогда не наскучит ученику. ... театр – ценнейшее дополнение к любому воспитательному учреждению для детей, и без него не совершенна самая прекрасная школа.»

М. Твен

«... Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого необходимо их раннее узнавание.»

Г. Ревеш

Направленность программы «Золотой ключик»

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству и привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и

ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей? Таким средством является школьный театр, во всяком случае, театральный кружок.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в драматическом кружке дети научатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивам их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Данная образовательная программа относится к программам *художественно – эстетической направленности*, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Театр обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), По целевой направленности: содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Содержание программы расширяет представления учащихся о театральном творчестве, формирует чувство гармонии.

Актуальность программы

Программа *актуальна* поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Сказка» - это не подготовка к выступлению на профессиональную театральную сцену, но проверка действием множества межличностных отношений. Дети познают навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работе и творчества. Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение», Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Театральная игра для детей должна стать

Новизна

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: совершенствование навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Программа реализуется впервые.

Особенности программы.

- В возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр синтетический вид искусства.
- В обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку,
- В способе структурировать элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.

- В организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Формы обучения и виды занятий.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программе используются следующие формы:

Организационные формы:

Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная — работа с партнёром в паре.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу с учащимися с ОБЗ, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Виды занятий: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными видами проведения занятий являются:

театральные игры,

конкурсы,

викторины,

беседы,

экскурсии в театр и музеи,

спектакли

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа рассчитана на 68 учебных часа.

Срок реализации программы: 2 год.

Форма обучения – очная, аудиторная, внеаудиторная.

Режим занятий

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы реализации программы – фронтальная, групповая и индивидуальная.

Цель программы:

Обеспечение эстетического интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

1. Создание условий для воспитания и творческой реализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени) техники актера в каждом ребенке.
3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Цель первого года обучения: создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи: - развивать интерес к сценическому искусству

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение образное мышление
- снимать зажатость и скованность
- развивать чувство ритма и координацию движения
- познакомить детей с театральной терминологией,
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Цель второго года обучения: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи: - развивать чуткость к сценическому искусству,

- развивать умение владеть своим телом,
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству,
- развивать умение владеть своим телом,

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление,
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправдано,
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразиться в сценических воплощениях,
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии,
- научить осмысливать; как же рождается произведение, формируется и предстает перед нами таким, какое оно есть.
- понять, как рождается сюжет.

Описание ценностных ориентиров содержания кружка

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

Ценность природы, любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы и социальной солидарности как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Учебно–тематический план на 2024 – 2026 учебный год обучения

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1	Вводное занятие, заключительное занятие	2
2	Театральная игра	30
3	Культура и техника речи	15
4	Ритмопластика	15
5	Основы театральной культуры	5
6	Индивидуальная работа	(в течении занятий)
7	Просмотровое – информационный раздел	1
	Итого	68

Характеристика разделов:

1. Вводное занятие, заключительное занятие.

Решение организационных вопросов. *Практика.* Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство- дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Подведение итогов этапа обучения и анализ успехов каждого воспитанника.

2. Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения внимательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр – драматизаций. Сказкотерапия . Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь и движения. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог.

4. Ритмопластика:

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

5. Основы театральной культуры

Система занятий, бесед, направленных на расширение представлений о театре.

6. Индивидуальная работа

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

7. Просмотровое – информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров

Перспективно – календарное планирование по организации театрализованной деятельности. Разновозрастная группа 1 год

Месяц	Мероприятие	цель	оборудование
Сентябрь	Мониторинг		
Октябрь	1.Беседа с детьми "Что такое театр"	Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам;	Иллюстрации театров
	2. Беседа-диалог. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации)	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор; Воспитывать желание узнать новое.	Д/и «Профессии»
	3. . "Сочиняем сами". Настольный театр сказка «Кот, лиса и петух»	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети; Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей; Развивать связную речь детей (диалогическую) Формировать умение придумывать тексты любого типа повествование, рассуждение, описание,	Кукольный (резиновый) театр Театр – масок

		используя методику проблемно-речевых ситуаций.	
	4. Игры на развитие речевого дыхания. Игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «Футбол», «Удивленный бегемот».	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; Развивать дикцию; Учить строить диалоги; Воспитывать терпение и выдержку;	
Ноябрь	1. Просмотр театральной постановки «Репка»	Развивать у детей интерес к сценическому творчеству; Активизировать познавательный интерес к театру; Разъяснить детям выражения "зрительская культура", "театр начинается с вешалки"; Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, актер.	Видеоролики, картинки к сказке.
	2. Ритмопластика: «Эй, лежебоки»	Развивать у детей умение пользоваться жестами; Развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность; Учить равномерно, двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом.	Звукозапись

	3 Репетиция.	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты)	
	4. Показ сказки «Репка на новый лад»	Развивать воображение и веру в сценический замысел; Поднять эмоциональный настрой детей.	Декорации, костюмы,
Декабрь	1. «Зима пришла»	Игровое занятие включает в себя беседу воспитателя о зиме, двигательную импровизацию «Саночки летят»	Игра «Кто за ёлкой»
	2. «Новогодние приключения»	Цели: создание сказочной атмосферы занятия, порадовать детей, расширить круг воспринимаемых музыкально – драматических образов, побуждать к двигательной активности.	Игра-хоровод
	3. Ритмопластика: «Первые снежинки».	Развивать у детей умение пользоваться жестами; Развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность; Учить равномерно, двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом.	То медленно, то быстрее опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце. Музыкальное сопровождение: «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.И. Чайковского.
	4. Ритмопластика: «Снеговик»	Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.	Маски снеговиков Ход игры: Прил. №1
Январь	1. Ритмопластика «У оленя дом большой»	Развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; Воспитывать партнерские отношения между детьми; Учить детей интонационно выразительно	Звукозапись

		воспроизводить заданную фразу.	
	2. Сказка «Теремок».	Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; Воспитывать коммуникативные навыки общения; Учить сочетать речь с пластическими движениями; Побуждать участию в театральной игре.	Картинки, текст сказки
	3. Распределение ролей в сказке «Теремок». Пластические импровизации.	Учить детей понимать и использовать мимику, интонации в изображении характерных особенностей образа; Выражать состояние персонажа с помощью мимики; Воспитывать дружеские взаимоотношения.	
Февраль	1. Репетиция сказки «Теремок»	Учить детей принимать на себя роли сказочных героев; Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; Воспитывать любовь к животным; Воспитывать чувство коллективного творчества.	Ширма, маски
	2. Показ сказки «Теремок»	Учить детей внимательно слушать педагога, включаться в игру, подражать голосам животных; Воспитывать любовь, бережное отношение ко всему живому.	Декорации, костюмы
	3. Конкурс «Игрушка для театра своими руками»	Через совместное творчество детей и родителей пополнить материальную базу кукольного театра	Выставка кукол
	4. Слух и чувство ритма «Считалочка»	Развивать координацию движений, согласованность действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами.	Ход игры. Дети произносят текст и одновременно выполняют движения. Прил. №1

Март	1. Знакомство с плоскостным театром Инсценировка сказок «Заюшкина избушка».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.	Плоскостной театр
	2. Мимика и жесты	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Картинки с изображением эмоций человека злость - доброта, радость- печаль и т.д.
	3. Ритмический этюд «Как живешь?»	Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.	Ход игры. Прил.№1 (По Н.Пикулевой)
	4. Знакомство с музыкальной сказкой «Волк и семеро козлят на новый лад».	Познакомить детей с музыкальной сказкой; Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; Воспитывать коммуникативные навыки общения;	
Апрель	1. Разучивание слов песен сказки.	Учить детей передавать игровые действия в соответствии со стихами, песней, музыкой; Развивать память, внимание детей; Воспитывать дружбу, умение действовать согласованно.	
	2. Мастерская актера.	Развивать умение детей самостоятельно произносить диалоги. Воспитывать дружбу, умение действовать согласованно	
	3 Отработка диалогов.	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; Развивать связную речь детей; Расширять образный строй речи; Воспитывать уверенность.	Ширма, маски
	4. Работа с костюмами	Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению;	

		<p>Развивать самостоятельность, творчество, фантазию; Развивать эстетические чувства; Воспитывать желание помочь товарищу;</p>	
Май	1. Репетиция.	<p>Определить готовность детей к показу сказки; Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.</p>	
		<p>Определить готовность детей к показу сказки; Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; Показать образы животных через пластические возможности своего тела; Развивать умение оправдывать свои действия; Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция.</p>	

	<p>3. Показ сказки "Волк и семеро козлят на новый лад" 4 Мониторинг</p>	<p>Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену; Учить детей принимать на себя роли сказочных героев; Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; Развивать воображение и веру в сценический замысел; Поднять эмоциональный настрой детей.</p>	<p>2. Репетиция.</p>
--	---	---	----------------------

2 год

СЕНТЯБРЬ	Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	<p>1 Знакомство</p>	<p>Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению;</p>	<p>Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя» Игра «Радио»</p>	<p>Мяч, музыкальный центр,</p>
	<p>2 Мир театра</p>	<p>Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.</p>	<p>Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу»</p>	<p>Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски.</p>
	<p>3 Музыка осени</p>	<p>Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения</p>	<p>«Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая</p>	<p>Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение, осенние листочки</p>

			композиция «Осенний вальс»	
	4 Наш богатый урожай	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	«Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош»	Шапочки овощей для игры, театральная кукла Мышка, зерна в плошке, муляжи пирожков.
ОКТАБРЬ	Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	5 Бабушка Забава	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	Ширма, театральная кукла «Бабушка».
	6 В гостях у сказки	Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.	«Колобок – колючий бок». Знакомство с содержанием сказки В. Бианки. Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.	Настольный театр, иллюстрации к сказке.
	7 В гостях у Сказки	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки	«Колобок – колючий бок». Рассматривание костюмов. Ряженье в костюмы. Отгадывание загадок.	Маски героев по сказке, костюмы
	8 Колобок-	Развивать творческие способности;	Драматизация сказки	Декорация к сказке,

	Колючий бок	вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями.	« Колобок – колючий бок».	музыкальное сопровождение.
--	-------------	--	---------------------------	----------------------------

НОЯБРЬ	Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Наша дружба	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.	Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра « Скажи о друге ласковое слово».	Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение.
	2 Если с другом вышел в путь.	Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.	Зеркало, музыкальное сопровождение /песня «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского.
	3 Все мы делим пополам.	Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.	Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».	Маски зверей, музыкальное сопровождение.
	4 Лучшие друзья	Развивать творческие способности. Постановка сказки для детей детского сада.	Подготовка и драматизация сказки «Лучшие друзья».	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение

ДЕКАБРЬ	Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1Мимика	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики.	Мяч, мягкие игрушки щенков и козленок.

			Мимические этюды у зеркала.	
	2 Страна воображения	Создать положительный эмоциональный настрой; Учить действовать с воображаемыми предметами	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».	Музыкальное сопровождение.
	3 Наше настроение	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.	Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь».	Иллюстрации к основным эмоциям.
	4 Играем в театр	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций;	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».	Музыкальное сопровождение, зеркало, цветик - семицветик.

ЯНВАРЬ	Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Лесная сказка	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.	Фланелеграф, иллюстрации к сказке.
	2 Лесные жители	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке	Маски зверей, костюмы.
	3	Побуждать детей к выражению образов	Разучивание музыкальных номеров	Музыкальное сопровождение.

	Музыка в сказке	героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	/хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец/.	
	4 Курочка ряба	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности	Подготовка и драматизация сказки «Курочка ряба».	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.

ФЕВРАЛЬ	Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Храбрый петух	Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку.	Знакомство с кукольным театром. Рассмотрение атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух».	Ширма, куклы бибабо к сказке.
	2 Наступил и холода	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.	Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер».	Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов.
	3 Музыкальное путешествие	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.	Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра».	Музыкальное сопровождение
	4 Веселые этюды	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!» Игра – оркестр «Музыка для лошадки».	Игрушки: лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра

МАРТ	Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Добрые слова	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».	Цветок, музыкальное сопровождение, ключик.
	2 Домашние любимцы	Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	Настольный театр, маски зверей по сказке.
	3 Мой щенок	Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.	Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	Маски –шапочки зверей.
	4 Кто сказал мяу?	Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением.	Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы.
АПРЕЛЬ	Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Весенний дождь	Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».	Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение.
	2 Выйдем мы в лесок	Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку	Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке.	Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей.

			Игра «Узнай, кто попросился под грибок»	
	3 Пойми меня	Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.	Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.	Карточки с изображением героев сказки «Под грибок». Музыкальное сопровождение в записи.
	4 Под грибком	Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.	Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом».	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.
МАЙ	Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 По следам сказок	Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка. Учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.	Итоговое занятие кружка. Драматизация сказок по желанию детей.	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декорации.

К концу года занятий ребенок:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создает театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актерского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во – первых, их не должно быть много, и во – вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения – самостоятельные постановки инсценировок литературно – художественных произведений, отрывков из пьес. Полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки
- игры
- открытые занятия
- анкеты
- тесты
- конкурсы

Литература

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для школьников и младших школьников СПб, 2006 – 125с.
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М:ВАКО, 2007. – 256с.
3. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н.Д: Феникс, 2005 – 320с.
4. Дополнительное образование Научно – методический журнал, 2001 – 2009гг
5. Занкевич – Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. – Спб, Речь, 2006 – 208с
6. Каришнев – Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста – М. Гуманитар. Изд.центр. ВЛАДОС, 2005. – 160с.
7. Першин М.С. Пьесы – сказки для театра. – М. ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160с школьного театра: Пособие для педагогов
8. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр. Пьесы с нотным приложением М:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008 – 144с
9. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии, - СПб: Речь, 2007 – 224с.
10. Сальникова Н. . Работа с детьми: школа доверия, - СПб.; Питер. – 2003 – 282 с.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. – М: ТЦ Сфера, 2007. -240с.