

Муниципальное образовательное учреждение
Сараевская средняя общеобразовательная школа



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
кружка «Волшебная маска»

Возраст детей: 7-9 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель: Ефимова Наталья Викторовна

2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная маска» разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
5. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Уставом МОУ Сараевская СОШ.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспи-

тания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Театр обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры),

По целевой направленности: содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Содержание программы расширяет представления учащихся о театральном творчестве, формирует чувство гармонии.

Актуальность программы.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: совершенствование навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Программа реализуется впервые.

Особенности программы.

Формы обучения и виды занятий.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программе используются следующие формы:

Организационные формы:

Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная — работа с партнёром в паре.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Виды занятий: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными видами проведения занятий являются:

театральные игры,

конкурсы,

викторины,

беседы,

экскурсии в театр и музеи,

спектакли

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа рассчитана на 68 учебных часа.

Срок реализации программы: 2 год.

Форма обучения – очная, аудиторная, внеаудиторная.

Режим занятий

Режим занятий: 1 раза в неделю по 1 часу.

Формы реализации программы – фронтальная, групповая и индивидуальная.

Цели и задачи программы

Цель: гармоничное развитие личности ребенка средствами театрального искусства; развитие актёрских умений и навыков; формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи:

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: научить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи: познакомить детей с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: научить сочинять этюды по сказкам, басням, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать навыки действий с во-

ображаемыми предметами, умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.). Пополнять словарный запас, образный строй речи.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Описание ценностных ориентиров содержания кружка

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

Ценность природы, любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы и социальной солидарности как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
 - целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
 - этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
 - осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищения)

**Календарный учебный график кружка «Волшебная маска»
на 2024-2025 учебный год.**

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
•	Навык работы над художественным произведением на сцене	4	1	3	
•	Художественное чтение	5	1	4	текущий
•	Работа над сценическим голосом	4	2	2	текущий
•	Этюды на заданную тему	8	1	7	текущий
•	Подготовка элементов спектакля	13		13	текущий
		34	5	29	

Содержание программы.

- Навык работы над художественным произведением на сцене.

Теория: Особенности композиционного построения художественного произведения: его экспозиции, завязка, кульминации и развязки. Персонажи - действующие лица.

Практическая работа: работа над выбранной произведением, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра произведением. Чтение и обсуждение темы, идеи.

- Художественное чтение.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука.

- Работа над сценическим голосом.

Теория: Сценической речь, фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и

пояснение фразы. Пояснения на басях и верхах.

Практическая работа: Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

- Этюды на заданную тему.

Теория: Представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости.

Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

- Подготовка элементов спектакля

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Календарный учебный график включает в себя:

даты начала и окончания реализации программы, количество учебных недель, количество учебных дней.

Начало реализации программы – 1 сентября.

Окончание- 31 мая. (По выдаче занятий).

Материально-техническое обеспечение программы.

- Классная комната (кабинет для занятий) - техническое оснащение (компьютер, музыкальный центр).
- Актовый зал (импровизированная сцена).
- Костюмерная.
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок.
- Элементы костюмов для создания образов.
- Пальчиковые куклы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

-текущий: осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

-промежуточный: праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в доме детского творчества. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

-итоговый: открытые занятия, спектакли, фестивали. Формой итоговой аттестации является: спектакль или театрализованное представление.

Способы проверки ЗУН

- 1.Педагогическое наблюдение.
- 2.Собеседование.
- 3.Самооценка.
- 4.Отзывы детей и родителей.
- 5.Коллективное обсуждение работы.
- 6.Участие в концертах и конкурсах.
- 7.Анкетирование.
- 8.Тестирование.
- 9.Творческая практика.
10. Сценарии постановок.
11. Постановки.
- 12.Коллективная рефлексия.

Методические материалы.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения), наглядный и др.

Наглядный метод обучения представлен на теоретических занятиях во время объяснения нового материала.

На занятиях используются ИКТ в виде презентаций, наглядно-демонстрационного материала (картины, книги и журналы, настольные дидактические игры, материалы обучающих и дидактических игр, тематические текстовые подборки (лекционный материал,

разъяснения, образовательная информация и т.д.), видеопрезентации, электронные презентации, просмотр видеозаписей спектаклей ведущих российских театров; фотогалерея актёров русского театра и кино, поход или поездки в районный народный театр, областные театры.

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки	Форма и методы работы
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	1		Беседа
2	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	1		Фронтальная работа
3	Ритмопластика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1		Групповая
4	Культура техники и речи. Игры по развитию внимания («имена», «цвета», «краски», «Эхо») и т.д	1		Групповая
5	Ритмопластика. Отработка сценического этюда «Обращение» (знакомство, положение, зеркало)	1		Групповая
6	Произнесение скороговорок по очереди с разными темпами и силой звука, разной интонацией.	1		Словесная форма работы
7	История одной куклы. Просмотр фильма про Буратино.	1		Групповая
8	Художественная мастерская Папы Карло	1		Фронтальная
9	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино» А.Толстого	2		Индивидуальная работа
10	Органичность музыки в спектакле. Подбор музыкального сопровождения к спектаклям	1		Фронтальная работа
11	Отработка ролей	1		Индивидуальная работа
12	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, музыкальным сопровождением.	1		Индивидуальная работа
13	Культура речи и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1		Групповая работа
14	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием)	1		Групповая работа

15	Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.	1		Индивидуальная работа
16	Театральная игра. Викторина по сказкам	1		Фронтальная работа
17	Просмотр сказки- спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити». Анализ произведения	1		Групповая работа
18	Отработка ролей	1		Индивидуальная работа
19	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, музыкальным сопровождением.	1		Индивидуальная работа
20	Выпуск газеты «Вопросах и ответах» (В ресторане, в кафе. Приглашение, дом, семья)	1		Фронтальная работа
21	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»	1		Фронтальная работа
22	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш	1		Фронтальная работа
23	Просмотр презентации о театре кукол	1		Групповая работа
24	Мастерская декораций	1		Индивидуальная работа
25	Выразительные средства в театре	1		Групповая работа
26	Развитие воображения и умения работать «в маске»	1		Фронтальная работа
27	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мечами	1		Индивидуальная работа
28	Привычки дурного тона (Этикет)	1		Групповая работа
29	Разучивание ролей к итоговому спектаклю	4		Индивидуальная работа
		34 часов		
Второй год обучения				
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	1		Групповая работа
2	Основы театральной культуры	1		Групповая работа
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии	1		Фронтальная работа
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	1		Фронтальная работа
5	Чтение в лицах стихов А.Барто	1		Индивидуальная работа
6	Инсценирование русских народных сказок	3		Фронтальная работа

7	Репетиция эпизодов спектакля	2		Индивидуальная работа
8	Подготовка декораций	2		Групповая работа
9	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, музыкальным сопровождением.	1		Индивидуальная работа
10	Упражнения на постановку дыхания	1		Индивидуальная работа
11	Ритмопластика. Испытание пантомимой	1		Фронтальная работа
12	Пантомимические этюды	1		Групповая работа
13	Техника грима. Светотень	1		Индивидуальная работа
14	Анализ мимики своего лица	1		Групповая работа
15	. Знакомство с кукольным театром. История кукольного театра.	1		Фронтальная работа
16	Овладение навыками кукловождения (перчаточные, пальчиковые, ложковые куклы, куклы настольного театра).	2		Групповая работа
17	Постановка пальчикового кукольного театра «Курочка Ряба»	2		
18	Репетиция	2		
19	Генеральная репетиция	1		Фронтальная работа
		1		Фронтальная работа
20	Создание сценических этюдов.	1		Групповая работа
21	Инсценирование сказок К.Чуковского	3		Групповая работа
22	Изготовление реквизитов к спектаклям	2		Фронтальная работа
23	Репетиция спектакля	2		Индивидуальная работа
		34часов		

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.