


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодежной политики Рязанской области**  
**Администрация муниципального образования –**  
**Сараевский муниципальный район Рязанской области**

**МОУ Сараевская СОШ**

СОГЛАСОВАНО


Заместитель директора по УВР

  
Федотова Л.В.

Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

  
Клейменова Т.В.

Приказ № 119/1  
от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**"Волшебный карандаш"**

**(художественно-эстетическая творческая деятельность)**

для обучающихся 1-4 классов

р.п. Сарай 2024

Данная рабочая программа внеурочной деятельности разработана для занятий в 1-4 классах Муниципального образовательного учреждения Сараевская средняя общеобразовательная школа с учетом:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

➤ Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

➤ Письма Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. N 09-1672 " Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ , в том числе в части проектной деятельности»;

➤ Письма Министерства просвещения РФ от 5 сентября 2018 г. № 03-ПГ-МП-42216 «Об участии учеников муниципальных и государственных школ РФ во внеурочной деятельности»;

➤ Основной образовательной программы начального общего образования МОУ Сараевская СОШ;

➤ Учебного плана МОУ Сараевская СОШ на 2024-2025 учебный год;

➤ Программы внеурочной деятельности МОУ Сараевская СОШ;

➤ Познавательных интересов учащихся.

Программа предназначена для занятий с детьми 7-11 лет.

Программа рассчитана на 4 года обучения (135 часов).

Занятия проходят 1 раз в неделю.

Расписание занятий составляется в соответствии с "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования СанПин 2.4.4.1251-03".

Количество часов по годам обучения:

1 год обучения - 33 часа в год (1 раз в неделю по 30 минут);

2 год обучения -34 часа в год (1 раз в неделю по 35 минут);

3 год обучения - 34 часа в год (1 раз в неделю по 35 минут);

4 год обучения - 34 часа в год (1 раз в неделю по 35 минут);

### **Цель программы**

Содержание программы по внеурочной деятельности «Весёлый карандаш» нацелено на формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, на приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

### **Задачи программы**

1. Воспитание интереса ко всем видам пластических искусств; изобразительным, декоративно - прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах.

2. Формирование художественно-образного мышления и эмоционально - чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; искусству, как

основе развития творческой личности; формирование эмоционально - ценностного отношения к жизни.

3. Приобщение к национальному и мировому художественному наследию.

4. Развитие творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

5. Обучение художественной грамотности, формирование практических навыков работы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

### **1-й класс**

#### **Личностные результаты**

осознавать роль художественного искусства в жизни людей;

эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;

понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

#### **Метапредметные результаты**

##### Регулятивные УУД:

определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;

учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;

учиться работать по предложенному учителем плану

##### Познавательные УУД:

находить ответы на вопросы в иллюстрациях;

делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

##### Коммуникативные УУД:

*оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);

*понимать художественную* речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;

учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

### **2-й класс**

#### **Личностные результаты**

осознавать роль художественной культуры в жизни людей;

эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;

понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

*обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

#### **Метапредметные результаты**

##### Регулятивные УУД:

определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;

учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;

учиться *работать* по предложенному учителем плану

*Познавательные УУД:*

*находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;

*делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

*преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

*Коммуникативные УУД:*

*оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);

*слушать* и *понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;

*договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;

учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

### **3-4-й классы**

#### **Личностные результаты**

эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;

эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;

чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;

*любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

*интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;

*интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;

*интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;

*осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

#### **Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД:*

самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;

*составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;

*работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Познавательные УУД:*

*перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);

*пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;

*осуществлять* анализ и синтез;

*устанавливать* причинно-следственные связи;

*строить* рассуждения;

*Коммуникативные УУД:*

*адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.*

*высказывать и обосновывать свою точку зрения;*

*слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;*

*договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;*

*задавать вопросы, находить ответы.*

### ***Предметные результаты 1-4 класс***

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта. Главным критерием оценки ученика является не столько талантливость, сколько его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата. В процессе усвоения программных требований дети получают допрофессиональную подготовку, наиболее одарённые – возможность обучения в специальных учебных заведениях.

#### ***Обучающиеся научатся:***

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- объяснять значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и смешанные, тёплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками, использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;

#### ***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

### **Основные формы и направления**

*Основными видами деятельности* учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы различных орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

При отборе материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

Участие детей в художественном событии вызывает у них чувство радости. Программа содержит примерный объем знаний и разделена по классам, что позволяет по своему усмотрению выстроить логику и структуру изучения искусства.

### **Нетрадиционные техники рисования**

#### ***Тычок жесткой полусухой кистью***

*Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.

*Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### ***Рисование пальчиками***

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### ***Рисование ладошкой***

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### ***Кляксография с трубочкой***

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### ***Набрызг***

*Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

*Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### ***Отпечатки листьев***

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### ***Цветной граттаж***

*Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

*Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

#### **Монотипия пейзажная**

*Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

## **Структура программы**

### **Основные разделы**

1 класс - «Радужный мир»

2 класс - «Мы учимся быть художниками»

3 класс - «Мы художники»

4 класс - «Мы рисуем и исследуем»

### **Содержание программы**

#### **1 класс «Радужный мир»**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

#### **Теоретическая часть:**

Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.

Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.

Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме

Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.

Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.



### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия
1	«Знакомство с королевой Кисточкой».	1	Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)
2	«Что могут краски?»	1	Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.
3	«Изображать можно пятном».	1	Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».
4	«Изображать можно пятном»..	1	Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку
5	«Осень. Листопад».	1	Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.
6	«Силуэт дерева».	1	Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.
7	«Грустный дождик».	1	Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.
8	«Изображать можно в объёме».	1	Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.
9	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1	Наблюдение за окружающим: неживой природой, людьми, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного.
10	«Красоту нужно уметь замечать».	1	Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.
11	«Узоры снежинок».	1	Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.
12	Рисуем дерево тампованием.	1	Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.
13	«Зимний лес».	1	Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.
14	«Портрет Снегурочки».	1	Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону.

15	«К нам едет Дед Мороз».	1	Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону
16	«Снежная птица зимы».	1	Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция
17	«Дом снежной птицы».	1	Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.
18	«Ёлочка – красавица».	1	Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.
19	«Кто живёт под снегом».	1	Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).
20	«Красивые рыбы». «На рыбалке»	1	Гуашь..Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала
21	«Мы в цирке».	1	Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.
22	«Волшебная птица весны».	1	Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.
23	«Моя мама».	1	Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.
24	«Моя бабушка»	1	
25	«Цветы и травы»	1	Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы.– гномики».
26	«Цветы и бабочки».	1	Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.
27	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	1	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.
28	«Моя семья»	1	Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье.
29	«Веселые фигуры»	1	Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.
30	«Домашние питомцы»	1	Рисование натюрморта
31	«Победителям – Слава!»	1	Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни Вов.
32	«Весенняя клумба»	1	Экскурсия. Тёплая палитра. Гуашь. Рисование первых весенних цветов.
33	«Веселая игра»	1	Урок-игра. Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх.

## 2 класс «Мы учимся быть художниками»

На этом этапе формируется художественно - эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

### **Теоретическая часть:**

Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере.

Выставки, праздничные мероприятия.

### **Календарно-тематическое планирование**

№	Тема занятия	Ко л- во час ов	Содержание занятия
1	Творческие работы на тему «Мои увлечения»	1	Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме.
2	Рисунки на тему «Я и моя семья»	1	Рассказ детей о своих семьях. Рисование по теме.
3	Конкурс на самый красивый фантик.	1	Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет.
4	Портрет Зайчика – огородника.	1	Работа цветными карандашами. Рисование по воображению.
5	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель)	1	Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации
6	Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель)	1	Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени
7	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши)	1	Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения.
8	Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки»	1	Обложка любимой сказки. Герои сказки. Сказочная природа
9	Конкурс рисунков на тему:	1	Беседа о отношениях детей с родителями,

	«Мамочка любимая моя»		семейных традициях.
10	Рисунки на тему «Братья наши меньшие»	1	Отношение к животным. Любимое домашнее животное
11	Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы».	1	Беседа о цветах. Рисование по теме.
12	Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья».	1	Беседа о жизни птиц зимой. Рисование по теме
13	Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой.	1	Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки.
14	Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей».	1	Представления детей о космосе. Рисование.
15	Изготовление новогодних карнавальных масок.	1	Карнавал. Карнавальная маска.
16	В гостях у Дедушки Мороза	1	Изготовление ёлочных игрушек
17	Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок».	1	Прослушивание сказки. Иллюстрации.
18	Былинные богатыри. Илья Муромец.	1	Знакомство с былинами. Изображение богатырей по представлению.
19	Рисунки на тему: «Зимние забавы»	1	Рисование по теме
20	Рисование на тему: «Подводное царство»	1	Рисование по представлению на заданную тему.
21	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	Прослушивание сказки, иллюстрирование. Конкурс рисунков
22	Конкурс рисунков «Слава армии родной!».	1	Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему.
23	Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!»	1	Беседа об истории праздника 8 марта. Рисование по представлению на заданную тему.
24	Рисование на тему: « Красота вокруг нас».	1	Изображение пейзажа родного края.
25	Рисунок-декорация «Сказочный домик»	1	Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.
26	Рисунки на тему «Любимые герои»	1	Изображение человека и животных художественными средствами.
27	Рисование на тему: «Люблю природу русскую»	1	Беседа о важности бережного отношения к природе. Рисование по представлению на заданную тему.
28	Изготовление праздничной открытки.	1	Создание простого подарочного изделия
29	Конкурс рисунков: «Слава Победе!»	1	Беседа о героизме нашего народа в дни ВОВ. Рисование по представлению на заданную тему.
30	Иллюстрация к сказке «Гуси	1	Создание сюжетных композиций.

	– лебеди».		
31	Рисование на тему: «Весенние картины»	1	Беседа о весенних изменениях в природе. Рисование по представлению на заданную тему.
32	Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кощей – Бессмертный.	1	Изображение сказочных и фантастических персонажей
33	Рисование на тему: «Моя любимая игрушка»	1	Беседа о любимых игрушках детей. Рисование по теме
34	Рисование на тему: «Лето красное»	1	Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.

### 3 класс «Мы - художники»

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

#### Основы художественной грамоты.

##### ***Теоретическая часть.***

Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере.

Выставки, праздничные мероприятия.

#### Графика.

##### ***Теоретическая часть.***

Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера.

Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.

Гравюра на картоне.

Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.

Связь с рисунком, композицией, живописью.

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Ко л- во ч-в	Содержание
1	Вводное занятие.	1	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.
2	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	1	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг
3	Натюрморт из трёх предметов.	1	Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта.
4	Рисующий свет.	1	Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.
5	Холодные цвета. Стихия – вода.	1	Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
6	Теплые цвета. Стихия-огонь	1	Акварель. рисование по методу ассоциаций.
7	« Осенние листья».	1	Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. .Линия, штрих, тон, точка.
8	Природная форма – лист.	1	Тоновая растяжка цвета, акварель.
9	Натюрморт.	1	Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.
10	«Дворец Снежной королевы».	1	Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.
11	Портрет мамы.	1	Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.
12	«Цветы зимы».	1	Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.
13	«Здравствуй ,праздник Новый год!»	1	Свободный выбор тем и материалов для исполнения.
14	«Прогулка по зимнему саду»	1	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.
15	«Листья и веточки».	1	Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.
16	«Осенние листья»	1	Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.
17	Натюрморт	1	Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая. собственная.
18	«Село родное»	1	Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель

			настроения.
19-20	«Терема».	1	Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала
21	Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»	1	Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного
22	Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник»	1	Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.
23	«Мир вокруг нас»	1	Рисование с натуры. Гуашь. Беседа о экологических проблемах окружающей среды.
24	Волшебные нитки.	1	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.
25	Кляксография.	1	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.
26	Выдувание.	1	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок.
27	Пальчиковая живопись	1	Практическая работа. Работа выполняется пальцами
28-29	Рисование по теме: «Победа!»	2	Свободный выбор тем и материалов для исполнения
30	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	1	Свободный выбор тем и материалов для исполнения
31-32	«Мы рисуем бабочку».	2	Свободный выбор тем и материалов для исполнения
33	Рисование по теме: «Мечты о лете!»	1	Свободный выбор тем и материалов для исполнения
34	Творческая работа. Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов.	1	Выставка рисунков. Подведение итогов

#### 4 класс «Рисуем и исследуем»

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

#### Основы изобразительной грамоты.

##### **Теоретическая часть.**

Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.

Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

*Графика.* Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.

*Цветоведение.* Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

*Композиция.* Основные правила композиции:

объединение по однородным признакам;

соблюдение закона ограничения;

основа живой и статичной композиции;

группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;

подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).

*Беседы* по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Ко л- во час ов	Содержание
<b>Основы изобразительной грамоты.</b>			
1	Вводное занятие. Рисунок – тест « Впечатление о лете».	1	Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры.
2	«Деревья».	1	Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.
3	Зарисовка растений с природы в цвете.	1	Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.
4	Натюрморт.	1	Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.
5	Осенний натюрморт	1	. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.
6	Небо в искусстве.	1	Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт
7	Монотипия. «Отражение в воде».	1	Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.
8-9	«Зимние забавы».	2	Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.



10	« Цветы и травы осени».	1	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.
11	« Скачущая лошадь».	1	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
13	«Улицы моего села».	1	Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам
14	«Новогодний бал»	1	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
15-16	Выставки, экскурсии.	2	Обсуждение.
<b>Декоративно – прикладное искусство.</b>			
17	Введение в тему.	1	Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.
18	«Цветы».	1	Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».
19	«Цветы и травы».	1	Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.
20	«Цветы и бабочки»	1	Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.
21	Плакат – вид прикладной графики.	1	Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.
22	Поздравления к 23 февраля.	1	Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.
23	Открытка – поздравление к 8 марта.	1	Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.
24	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	1	Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.
25	«Осенние листья».	1	Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.
26	«Туманный день».	1	Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией

27	Кукольный антураж.	1	Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.
28	Цветоведение.	1	Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.
29	Флористика.	1	Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий
30	Оформление работ, выставки, посещение выставок.	1	
<b>Наше творчество.</b>			
31	«День Победы»	1	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал
32	Творческая аттестационная работа.	1	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.
33	Оформление работ к выставке		Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.
34	«Наша галерея».	1	Выставка творческих работ

**Электронные образовательные ресурсы: .**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu/ru>  
<http://www.rus.1september.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала:  
<http://www.musik.edu.ru>

Журнал «Начальная школа»: [www.openworld/school](http://www.openworld/school)

Газета «1 сентября»: [www.1september.ru](http://www.1september.ru)