Муниципальное образовательное учреждение

Сараевская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

_____ Клейменова Т.В

«30» 08 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Радуга»

Возраст детей: 8-10 лет.

Срок реализации программы: – 3 года.

Автор – составитель Подпальная Е.В

2024

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» разработана в соответствии с:

- ✓ Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- ✓ Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».
- ✓ Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей ».
- ✓ Уставом МОУ Сараевская СОШ

Направленность программы «Радуга»

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с младшими школьниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у школьников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Радуга» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает

ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

*Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе: р*азвивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

Новизной и отличительной особенностью программы «Радуга» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. На большинстве занятий предполагается предварительное изучение техники. Дети сначала отвечают себе на вопрос: Как рисовать? Лишь затем выясняют, что же они нарисовали? На занятии нет образца, готового рисунка, сделанного педагогом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Уровень освоения содержания программыбазовый

В программе предусмотрена теоретическая и практическая деятельность детей, но приоритетной является практическая: изучение новых техник рисования, использование привычных инструментов для рисования в новом качестве, изучение дополнительных средств выразительности, активизация творческих способностей через правополушарное рисование.

Позиция педагога – показать способ рисования, а не рисунок для копирования. Создать ситуацию творчества. В этом случае занятие направлено на снятие стереотипов видения и мышления, тонкой синхронизации центральной нервной системы и моторики, обретения чувства вдохновения. Затем наблюдение за использованием разных живописных приемов и «видение» возникновения отличающихся друг от друга фактур. В ходе занятий выполняются работы, в процессе над которыми снимается барьер перед рисованием и стимулирующие образно-пространственное восприятие, конкретное, а не схематическое видение. Эти способности включаются при научении особому взгляду, через специальную технику работы с цветом, пространством, светом. Кроме того, упражнения с цветом, с красками непосредственно связаны с эмоциональной сферой и позволяют проективными методами попадать в глубокие слои подсознания, снижать напряжение, уровень тревожности, агрессии.

Используемые в программе методики рисования позволяют с уверенностью говорить об активизации творческих способностей учеников. Об этом можно судить при сравнении исходных и выпускных работ.

Курс обучения предполагает следующие формы деятельности: беседы, выполнение творческих индивидуальных и групповых работ.

Объем и срок освоения программы- Срок реализации программы – 3 учебных года. Курс обучения рассчитан на 34 часа во 2, 3, 4 классах . Всего 102 часов

Режим занятий: Занятия по 40 минут проходят 1 раз в неделю.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса: место проведения занятий – классная комната. Курс не требует от детей специальной предварительной подготовки.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий образовательного пространства, способствующего проявлению задатков, творчества обучающихся через изобразительное искусство. Воспитание творческой личности, способной реализовать свой потенциал нетрадиционными средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

- Познакомить детей с возможностями изобразительного и декоративно-прикладного искусства как средства выражения чувств и отношений к окружающему миру;
- Научить восприятию и отображения цвета и формы предметов;
- Сформировать представление о различных техниках художественного творчества;
- Помочь освоить детям различные виды нетрадиционной художественной деятельности (тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск различными предметами, восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, кляксография с ниточкой, набрызг, техника «пуантуризма», рисование по редьефной поферхности, техника рисования по «мокрому», чёрно-белый граттаж, цветной граттаж и множество других).
- Дать дополнительные знания в области литературы, окружающего мира, музыки и т.д. при проведении интегрированных занятий;
- Научить детей создавать выразительных образы;
-Сформировать у детей устойчивый интерес к художественному труду, усидчивость, настойчивость;
- Воспитывать художественный вкус, умение понимать цветовые сочетания;
- Формировать творческую направленность личности;
- Развивать творческий потенциал детей средствами изобразительного искусства;
- Развивать креативные способности и творческую активность;
-Самостоятельность творческого подхода при выполнении заданий;
- Развивать умение наблюдать окружающий мир, воспринимать его красоту, видеть гармонию цветовых и пластических сочетаний.
- воспитывать любовь к искусству;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии;
- обучение разнообразным изобразительным приемам, знакомство с принадлежностями для рисования.

Личностные - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;

Метапредметные - развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;

Предметные (образовательные) - развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т.п.

1.3. Содержание программы

1. Содержание программы

Система работы по использованию нетрадиционных техник рисования имеет следующую структуру.

	Основные разделы программы	2 класс	3 класс	4 класс
1	Тактильное рисование	8 ч	-	-
2	Использование дополнительных средств выразительности	12 ч	24 ч	18ч
3	Новый способ использования привычных инструментов рисования	16 ч	12 ч	28 ч
4	Правополушарное рисование	16 ч	26 ч	12 ч
5	Смешение техник	16 ч	6 ч	6 ч
	Всего	68 ч	68 ч	68 ч

Описание разделов программы по классам

№ п/п	Разделы программы	Всего часов	Темы для изучения.
2 класс - 34 часа			
1	Тактильное рисование	8	Поверхность из мазков. Как в технике граттаж
2	Использование дополнительных средств выразительности	12	Рисуем по рельефной поверхности. Рисуем ватной палочкой. Кляксография с трубочкой. Рисование ребром картона. Ниткография.
3	Новый способ использования привычных инструментов рисования	5	Штампы, способы нанесения оттиска луковицей. Гуашь. Рисование на цветной бумаге жёсткой кистью. Акварель. Способы нанесения оттиска, штампы. Штампы, рисование на цветной бумаге Создание рисунка способом выдавливания. Один из способов рисования стиральной резинкой.
4	Правополушарное рисование	7	Рисунок в технике медитации. Узнавание героя по контуру. Рисунок в технике аэрографии. Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному. Печатанье рисунков водяными кляксами.
5	Смешение техник.	2	Рисунки детей в известных им техниках. Групповая работа. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.
3 класс - 34			
1	Использование дополнительных средств выразительности	7	Чёрно – белый граттаж. Цветной граттаж. Овладение техникой рисования на наждачной бумаге. Соль в акварели.
2	Новый способ использования привычных инструментов	8	Цветные карандаши: красный, синий, жёлтый. Смешение цветов. Цветные карандаши. Способы растушовки. Как рисовать текстом. Штриховка. Рисование резинкой. Создание различных тонов и оттенков в рисунке путём наложения

	рисования		карандашных штрихов, карандашной пыли. Использование вариаций одного цветового тона в рисунке. Рисование на цветной бумаге цветными карандашами.
3	Правополушарное рисование	2	Вазы лица: упражнение для обоих полушарий. Копирование изображения, перевёрнутого вверх ногами. Чистое контурное рисование ладони левой руки. Модифицированное контурное рисование. Иллюзорное восприятие. Перевёрнутое рисование. Акватипия – печатание рисунков водяными красками (акварель, гуашь). Техника рисования плёнкой. Работа с пятнами краски на бумаге.
4	Смешение техник	12	Рисование в известных учащимся техниках. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.
4 класс - 34 часа			
1	Использование дополнительных средств выразительности		Эффект акварели при рисовании фломастерами. Чёрно белый граттаж. Рисунок фломастерами на пластиковой основе. Печать влажной бумагой. Осваиваем технику заливки ребром картона. Цветной граттаж.
2	Новый способ использования привычных инструментов рисования	28	Сюжет рисунка с рельефной поверхностью. Акварельная бумага. Разновидность штриховки. Многоцветие. Сюжет рисунка с рельефной поверхностью. Трафареты, акварель и зубная щётка. Рисуем губкой и гуашью.
3	Правополушарное рисование	12	Овладеваем техникой рисования «мраморная бумага» Рисунки в технике рисования кефиром. Работа с пятнами краски на бумаге.
4	Смешение техник	6	Рисование в известных учащимся техниках. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.

Учебно-тематический план

2 класс

№	***Тема кружкового часа***	Практическое занятие	Часы
1	Вводное занятие.	ИТБ. Рисунки детей в известных им техниках.	1
2	Рисовать это просто.	Рисунок в технике медитации.	2
3	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	Узнавание героя по контуру. Рисунок в технике медитации.	3
4	Осенний букет.	Рисунок в технике аэрографии.	2
5	Знакомая форма – новый образ.	Штампы, способы нанесения оттиска луковицей.	2
6-7	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.	Овладение техникой граттаж (чёрно-белый граттаж).	4
8	Это чудо гжель.	Гуашь. Рисование на цветной бумаге	2

		жёсткой кистью.	
9	Чудо – цветы. Жёстовская роспись	Гуашь. Способ рисования на цветной бумаге жёсткой кистью.	2
10	Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному.	Акварель.	2
11	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	Акварель. Способы нанесения оттиска, штампы.	2
12	Рисование по сырому. Пейзаж.	Акварель	2
13	Кляксография обычная. Рисование природы.	Пейзаж в технике кляксографии	2
14-15	Кляксография трубочкой.	Групповая работа. Смешение техник.	4
16 17	Техника рисования «Свеча + акварель».	Городской пейзаж. Групповая работа. Смешение техник.	4
18	Новогодняя ёлочка.	Рисование ребром картона. Групповая работа.	2
19	Узор и орнамент. Создание своего орнамента штампами.	Штампы, рисование на цветной бумаге.	2
20 21	Пластилиновая живопись.	Поверхность из мазков.	4
22 23	Пластилиновая живопись.	Как в технике граттаж	4
24	Рисуем букеты.	Техника рисования плёнкой.	2
25	Акватипия.	Печатанье рисунков водяными кляксами.	2
26	Полёт в космос.	Акварель плюс восковые мелки.	2
27	Яблоня в цвету. Смешение техник на бумаге.	Использование техник: рисование плёнкой, восковыми мелками, аэрография.	2
28	Замысловатые узоры.	Ниткография.	2
29	По мокрому или по влажному.	Создание рисунка способом выдавливания.	2
30-31	Герои комиксов.	Рисунок в технике аэрографии.	4
32	Карандашная пыль.	Один из способов рисования стиральной резинкой.	2
33	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	Смешение техник	2
34	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.		2

3 класс

№	Тема кружкового часа	Практическое занятие	Часы
1	Инструменты и принадлежности	ИТБ Рисование в известных	1

	необходимые для рисования в 3 классе.	учащимся техниках. Рисунок в технике медитации.	
2	Красота цвета.	Создание цветового круга карандашами и красками.	2
3	Штриховка и тонировка.	Рисование на цветной бумаге цветными карандашами.	2
4	Использование пустых пространств букв.	Как рисовать текстом.	3
5-6	Магия ночи.	Чёрно – белый граттаж.	4
7 - 8	Опыт переключения слева направо.	Вазы лица: упражнение для обоих полушарий.	4
9	Перевёрнутый рисунок: осуществление перехода в П-режим	Копирование изображения, перевёрнутого вверх ногами.	2
10 11	Контраст в искусстве.	Цветной граттаж.	4
12	Контурное рисование Николаидиса	Чистое контурное рисование ладони левой руки.	2
13 14	Как в технике витража.	Цветной граттаж.	4
15	Герои комиксов.	Модифицированное контурное рисование.	2
16	Когда видишь то, во что веришь.	Иллюзорное восприятие.	2
17	Логика света и тени.	Чёрно – белые картинки. Перевёрнутое рисование.	2
18	Восприятие света и тени.	Штриховка. Рисование резинкой.	2
19	Традиционные и другие типы штриховки.	Создание различных тонов и оттенков в рисунке путём наложения карандашных штрихов, карандашной пыли.	2
20	Традиционные типы штриховки. Монохроматическая схема	Использование вариаций одного цветового тона в рисунке. Рисование на цветной бумаге цветными карандашами.	2
21	Работа с пятнами краски на бумаге.	Акватипия – печатание рисунков водяными красками (акварель, гуашь).	2
22	Воплощение воображения на бумаге.	Техника рисования плёнкой	2
23-26	Овладение техникой рисования на наждачной бумаге.		4
27 28	Открытие белого.	Соль в акварели.	4
29-32	Техника рисования кефиром	Работа с пятнами краски на бумаге.	8
33	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	Смешение техник	2
34	Творческий отчёт. Выставка работ.		2

	Подведение итогов работы в кружке		

4 класс

№	Тема кружкового часа	Практическое занятие	Часы
1	Инструменты и принадлежности необходимые для рисования в 4 классе.	ИТБ Рисование в известных учащимся техниках.	1
2	Рисование по рельефной поверхности. Цветные карандаши.	Сюжет рисунка с рельефной поверхностью. Акварельная бумага.	2
3-4	Рисунки в технике пуантилизма цветными фломастерами.	Разновидность штриховки. Многоцветие.	4
5	Рисование по влажной, но не мокрой основе.	Эффект акварели при рисовании фломастерами.	3
6-7	Магия ночи	Чёрно белый граттаж	4
8	Монотипия.	Рисунок фломастерами на пластиковой основе. Печать влажной бумагой.	2
9-10	Рисование на наждачной бумаге с крупным абразивом.	Сюжет рисунка с рельефной поверхностью.	4
11-12	Овладеваем техникой рисования «мраморная бумага»	Работа с пятнами краски на бумаге.	6
13 14	Королевство Дракулы.	Цветной граттаж.	4
15	Открытие белого по мокрому в акварели.	Работа кистью и ватными тампонами.	2
16-19	Рисование на наждачной бумаге с мелким абразивом.	Сюжет рисунка с рельефной поверхностью.	8
20	Сказочное королевство.	Осваиваем технику заливки ребром картона.	2
21 22	Рисунки в технике аэрографии.	Трафареты, акварель и зубная щётка.	4
23-26	Рисунки в технике рисования кефиром.	Работа с пятнами краски на бумаге.	6
27	Детские трафареты.	Рисуем губкой и гуашью.	2
28 29	Бал маскарад.	Цветной граттаж.	4
30-32	Когда не веришь тому, что видишь.	Осваиваем технику рисования тушью.	6
33	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка	Смешение техник	2
34	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружка		2

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Планируемые результаты изучения курса:

Предполагается, что в результате формирования УУДу воспитанников будут сформированы:

- **Метапредметные:**

Регулятивные УУД:

Воспитанник ***научится:***
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- учитывать выделенные руководителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с руководителем;
- адекватно воспринимать оценку руководителя;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-проективную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

Воспитанник получит возможность научиться:
- выполнять работу на основе алгоритмически заданной конструкции
- в сотрудничестве с руководителем ставить новые учебные задачи;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в творческом сотрудничестве;

Познавательные УУД:

Воспитанник научится:
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать форму предмета;
- устанавливать аналогии;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- творческому видению с позиций художника, т.е. умению сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

Воспитанник получит возможность научиться:
- анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию,самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей

Коммуникативные УУД:

Воспитанник научится:
- работать в группе, создавая коллективный макет.
- использовать речь для регуляции своего действия;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

Воспитанник получит возможность научиться:
- Воспринимать и эмоционально оценивать выставку работ сверстников;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

- **Предметные:**

Воспитанник научится:
- пониманию особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать виды художественной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- создавать изображения на плоскости графическими средствами (карандаши, фломастеры), красками;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- основам моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- эмоционально-ценностно относиться к природе; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- различать виды художественной деятельности (дизайн, декоративно-прикладное искусство)

Воспитанник получит возможность научиться:
- пользоваться средствами художественного конструирования в собственной художественно - творческой деятельности
-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы

-воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Личностные:
- интерес к изобразительному искусству, положительное отношение к занятиям ИЗО;
- способность к восприятию искусства и окружающего мира и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- умение сотрудничать в художественной деятельности;
- развитие воображения, наблюдательности;
- совершенствование эстетического вкуса.

По окончании обучения, учащиеся оформляют большую выставку. Распространёнными формами подведения итогов реализации программы является выставка изделий учащихся.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:
1) столы,
2) стулья,
3) шкаф,
4) доска,
5) стенды,
6) уголок техники безопасности,
7) бумага: цветная, А4, акварельная,
8) акварельные краски, гуашь,
9) цветные карандаши,
10) трубочки,
11) непроливайка,
12) восковые свечи,
13) ватман,
14) простые карандаши,
15) ластики,
16)зубные щётки,
17)фломастеры,
18)восковые мелки,
19)различные штампы,
20)гербарий,
21)раскраски, трафареты.

2.2. Формы аттестации.Способы проверки результативности

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки
- Участие в школьных выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет учителя - руководителя кружка.

2.3. Оценочные материалы

Для проверки результативности занятий и выявления эстетического и культурного развития учащихся учитель – руководитель кружка может провести как наблюдение, так и диагностику по показателям развития детского творчества.

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность (возникновение умных эмоций);
- креативность (творческость)
- производительность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

- Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
- Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
- Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
- Общая ручная умелость.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий:осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.
Промежуточный:.творческие работы
Итоговый:отчётные выставки

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса– очно, очно-заочно, заочно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия.
Методы обучениясловесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный .
Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая;

Формы организации учебного занятия: беседы, выставки, конкурсы, экскурсии, практические занятия

Педагогические технологии

- ✓ технология индивидуализации обучения,
- ✓ технология группового обучения,
- ✓ технология коллективного взаимообучения,
- ✓ технология дистанционного обучения,
- ✓ технология исследовательской деятельности,
- ✓ технология проектной деятельности,
- ✓ технология игровой деятельности,
- ✓ коммуникативная технология обучения,
- ✓ технология коллективной творческой деятельности,
- ✓ технология педагогической мастерской,
- ✓ здоровьесберегающая технология,

2.5. Список литературы

1. М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.
2.А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.
3. О. Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.

4. О Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью», 2007г.
5.О.Шматова «Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами», 2007г.
6. Бэтти Эдвардс «Открой в себе художника»

Методические пособия:

1. Детские рисунки в различных техниках.
2. Книги, иллюстрации, репродукции картин.
3. Опоры на доску: этапы работы на занятии, план работы над различными техниками.
4. Образцы работ в различных техниках.
5. Мои методические разработки и материалы открытых занятий.

К ***техническим средствам обучения***, которые могут эффективно использоваться на занятиях кружка по изобразительному искусству, относятся:

- мультимедийный проектор
- компьютеры.

Информационное обеспечение:

- Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету
- Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету